

Viadana, Lodovico. Concerti ecclesiastici a una, due, tre & quattro voci . . . libro secondo, op. XVII . . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1607. Listed in RISM under V1380, SD 1607⁹. Another edition of 1607 (RISM V1380, SD 1607⁹). Later editions of 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷) and 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵).

Organ Title:

BASSO
PER SONAR NELL'ORGANO IL
 SECONDO LIBRO
 DE CONCERTI
 ECCLESIASTICI
A vna, a Due, a Tre, & a Quattro voci.
 DI LODOVICO VIADANA
 Naouamente riftampati.
 Opera XVII.
 [Printer's mark]
 IN VENETIA,

Appresso Giacomo Vincenti.
 MDCVII.

Index:

TAVOLA DE I CONCERTI
 DEL SECONDO LIBRO
 DEL VIADANA.
 [orn.]

[column 1]

A VNA VOCE SOLA.

Super flumina	Canto folo.
Collaudat te	Canto folo.
Veni Sancte spiritus	Tenore folo
Aue verum	Tenore folo.
Salue Trinitatis	Tenore folo.
Aue Sancta Maria	Tenore folo.
Magnificat	Tenore folo.
Missâ Dominicale	Tenore folo.

CONCERTI A DVE VOCI

O Bona crux	Due Tenori.
Benedicâ Dominum	Canto è Baffo.

Regna Terræ	Canto è Basso.
Confitemini	Basso è Canto.
Benedicam Dominū	In altro modo Alto è Tenore D'incerto.

CONCERTI A TRE VOCI

Veni Sancte Spirit ⁹	Basso è due Canti
Venite & videte	Basso è due Soprani
Tria sunt munera	Due Tenori è Basso

[column 2]

CONCERTI A QUATTRO VOCI

O dulcis amor Iesu	Basso Alto, e due Soprani
Omnes moriemini	Due soprani Alto è Tenore.
Cantabant Sancti Sanctorum meritis	Basso Alto, e due Soprani.
Imple os nostrum	Due bassi, è due Soprani.
O Pater o Francisce	Due Tenori, è due Bassi
O Domine	A voce pari.
Aue Domine Iesu	A voce pari.
Misere me	A voce pari.
Magnificat	Primi Toni.
Magnificat	Quinti Toni.
Magnificat	Sesti Toni.
Missa Veni Creator Diei solemnia.	A 4.

IL FINE.

Contents:

Super flumina Canto solo
 Collaudat te anima mea Canto solo o Tenore
 Veni Sancte spiritus Tenore solo ouero Soprano
 Aue hostia salutaris Tenore solo
 Salve Trinitatis Tenore solo
 Aue Sancta Maria Tenore solo Laudi alla Madona Sanctissima.
 Magnificat Tenore solo [odd verses]
 Missa Dominicalis adimitatione del Canto fermo Ten. solo o Sopr. all'ottava
 O Bona crux A due Due Tenori, o Soprani all'ottava
 Benedicam Dominum A Due Canto è Basso In altro modo [Tenore è Alto]
 Regna Terræ A due Canto, è Basso
 Confitemini Domino A Due Basso è Canto
 Benedicam Dominum A due In altro modo Alto e Tenore D'incerto.
 Veni Sancte Spiritus A Tre Basso è due Canti

Venite et videte A Tre Baffo è due Soprani.
 Tria sunt munera Due Tenori è Baffo
 O dulcis amor Iefu Baffo Alto, e due Soprani.
 Omnes moriemini Due soprani. Alto è Tenore.
 Cantabant Sancti Baffo Alto e due Soprani.
 Sanctorum meritis A 4.
 Imple os nostrum Due Baffi, e due Soprani
 O Pater, o Francisce Due Tenori, è due Baffi.
 O Domine Iefu Christe A Voce pari. A 4.
 Aue Domine Iefu A voce pari. A 4. Di Conftanzo Porta.
 Mifit me Pater viuens A voce pari. A 4. Di Conftanzo Porta.
 Magnificat Primi Toni. A 4. D'incerto Autore [odd verses]
 Magnificat Quinti Toni A 4. [odd verses]
 Magnificat Sexti Toni A 4. [even verses]
 Miffa Veni Creator A 4.
 Diei folemnna fulget dies Hinno che fi puol cantare à tutte le folemnna. Ma è di neciffità
 il regiftrare.

Part-book:

BASSO | *PER SONAR NELL'ORGANO IL* A-E⁴, F⁶ 52pp. No Dedication. Index.

Remarks:

Quarto format. This part-book says *Naouamente ristampati* on the title page, in contrast to RISM V1380, also of 1607, which says *Nuouamente composti*, indicating that this part-book is from a second edition of 1607, not listed separately in RISM. The next extant edition, of 1609, is indicated as *terza impressione*. Copy consulted: **GB-Lbl**. Erroneously listed in RISM under V1380, SD 1607⁹. Later editions of 1609 (RISM V1382, SD 1609⁷) and 1612 (RISM V1383, SD 1612⁵).